

Spis treści

| | |
|-------------|---|
| Wstęp | 7 |
|-------------|---|

I. Metodologia badań

| | |
|--|----|
| JACEK WOŹNY | |
| Pomniki, miejsca pamięci i domeny symboliczne | 11 |
| ŁUKASZ MAMERT NADOLSKI | |
| Wiarygodność wspomnień lotników w konfliktach XX wieku | 18 |
| ANITA GARBAT, AGNIESZKA KARPETA | |
| Nauczyciele historii szkół średnich we wspomnieniach uczniów 1918-1989 | 40 |
| ILONA WIERZBOWSKA | |
| Bydgoscy nauczyciele w świetle dokumentów i relacji Muzeum Oświaty w Bydgoszczy | 58 |
| TOMASZ BUGAJ | |
| Wywiady narracyjne z represjonowanymi w Związku Radzieckim Świadcami Jehowy: problemy metodologiczne na przykładzie badań własnych | 63 |
| WŁODZIMIERZ JASTRZĘBSKI | |
| Metodologia zbierania i wykorzystania relacji | 72 |
| MAREK ROMANIUK | |
| Archiwa pamięcią narodu | 75 |

II. Dyskursy pamięci

| | |
|--|-----|
| ANNA GARCZEWSKA | |
| Polityka historyczna i pamięć zbiorowa w krajach <i>common law</i> na wybranych przykładach | 83 |
| ADAM PIWEK | |
| Pamięć pełna aktywności. Angielskie pomysły na kształtowanie świadomości historycznej | 97 |
| MONIKA OPIOŁA-CEGIELKA | |
| Polityka historyczna we Francji | 106 |

| | |
|---|-----|
| KRZYSZTOF GARCZEWSKI | |
| Polityka historyczna we współczesnych stosunkach polsko-niemieckich | 123 |
| JÓZEF MARKIEWICZ | |
| Materialne zabytki kultury żydowskiej na Białorusi jako nośniki świadomości historycznej | 138 |
| MARIA BARBARA TOPOLSKA, KATARZYNA WĘGOROWSKA | |
| O nośności i skutkach kresowych fascynacji w XIX i XX wieku | 147 |
| MARCIN LUTOMIERSKI | |
| „Emigracyjne Wiadomości” i kultura pamięci (wybrane zagadnienia z okresu powojennego) | 163 |
| ANNA DOBIEGAŁA | |
| „Holokaustowe” reportaże Hanny Krall a dyskurs pamięci | 179 |
| CEZARY OBRACHT-PRONDZYŃSKI | |
| Kultura pamięci kaszubskiego pogranicza. Specyfika ziemi bytowskiej | 194 |

III. Ośrodki i projekty

| | |
|--|-----|
| ALDONA CHLEWICKA | |
| „Pamięć Bydgoszczan – archiwum historii mówionej” – realizacja projektu . . . | 215 |
| WOJCIECH KUCHARSKI | |
| Edukacja historyczna miejskiej instytucji kultury na przykładzie projektów Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” z Wrocławia | 228 |
| JOANNA ZĘTAR, ŁUKASZ KOWALSKI | |
| Pamięć Miejsca – działania Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN” na rzecz zbierania, przetwarzania i popularyzacji wielokulturowej historii Lublina za pomocą nowych mediów | 243 |
| IZABELA LEWANDOWSKA | |
| Olsztyńskie badania i działania w kręgu <i>oral history</i> | 249 |
| MAREK MUTOR | |
| Nowoczesne metody prezentowania wydarzeń historycznych na przykładzie projektów Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” | 264 |
| TAMARA WŁODARCZYK | |
| Metoda <i>oral history</i> na przykładzie projektu „Życie żydowskie na Dolnym Śląsku w latach 1945-1997” realizowanego przez Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” | 275 |
| Noty o Autorach | 291 |