

# Spis treści

|   |    |
|---|----|
| <b>WSTĘP</b> .....  | 7  |
| <b>ROZDZIAŁ 1. WGLĄD W SIEBIE W PROCESIE EDUKACJI MUZYCZNEJ</b> .....                       | 17 |
| 1.1. Rozpoznanie i rozeznanie w muzyce .....  | 17 |
| 1.2. Intuicja i racjonalność w muzyce .....   | 19 |
| 1.3. Konflikt i użyteczne relacje między myśleniem intuicyjnym a racjonalnym w muzyce ..... | 24 |
| 1.4. Wysilek umysłowy w aktywności muzycznej .....  | 29 |
| 1.5. Monitorowanie i kontrolowanie działań muzycznych .....                                 | 32 |
| 1.6. Mechanizmy myślenia intuicyjnego i racjonalnego w muzyce .....                         | 35 |
| 1.7. Łatwość myślenia w aktywności muzycznej .....  | 39 |
| 1.8. Zachowania muzyczne sterowane myśleniem intuicyjnym i racjonalnym ..                   | 44 |
| 1.9. Tendencyjna skłonność do emocjonalnego odbioru muzyki .....                            | 49 |
| 1.10. Osądy (opinie) kształtowane w procesie uczenia się muzyki .....                       | 52 |
| 1.11. Podsumowanie pierwszego etapu w procesie rozwoju audiacji .....                       | 57 |
| <b>ROZDZIAŁ 2. ROZUMIENIE W MUZYCE</b> .....  | 60 |
| 2.1. Wyjaśnianie i wnioskowanie w muzyce .....  | 60 |
| 2.2. Preferencje muzyczne jako błąd poznawczy .....   | 62 |
| 2.3. Dostępność umysłowa w procesie uczenia się muzyki .....                                | 65 |
| 2.4. Aktywacja muzycznych idei w pamięci skojarzeniowej .....                               | 68 |
| 2.5. Amatorzy i profesjonalści muzyczni .....   | 71 |
| 2.6. Planowanie procesu kształcenia muzycznego na podstawie reprezentatywności .....        | 73 |
| 2.7. Przyczynowo-skutkowe relacje związane z muzyką .....                                   | 76 |
| 2.8. Korzystanie ze struktur pamięciowych w muzyce .....                                    | 79 |
| 2.9. Talent i szczęście w procesie uczenia się muzyki .....                                 | 82 |
| 2.10. Prognozowanie osiągnięć muzycznych .....  | 85 |
| 2.11. Korygowanie intuicyjnych prognoz dotyczących rozwoju muzycznego ...                   | 88 |
| 2.12. Podsumowanie drugiego etapu w procesie rozwoju audiacji .....                         | 92 |
| <b>ROZDZIAŁ 3. ŚWIADOMOŚĆ SENSU W MUZYCE</b> .....  | 95 |
| 3.1. Interioryzacja i internalizacja działań muzycznych .....                               | 95 |
| 3.2. Sposób postrzegania aktywności muzycznej .....   | 97 |

|   |            |
|---|------------|
| 3.3. Złudzenie rozumienia działań muzycznych i trafność wyboru zawodu nauczyciela ..... | 99         |
| 3.4. Zaangażowanie wykonawców i odbiorców muzyki .....                                  | 102        |
| 3.5. Intuicja ekspertów a wyniki testów uzdolnień i umiejętności muzycznych .....       | 105        |
| 3.6. Potrzeba pomiaru i wartościowania w edukacji muzycznej .....                       | 109        |
| 3.7. Zaufanie do intuicji ekspertów muzycznych .....                                    | 111        |
| 3.8. Refleksja na temat programu nauczania muzyki .....                                 | 116        |
| 3.9. Planowanie oddziaływań muzycznych .....  | 119        |
| 3.10. Tendencyjność w przewidywaniu efektów uczenia się muzyki .....                    | 121        |
| 3.11. Podsumowanie trzeciego etapu w procesie rozwoju audiacji .....                    | 123        |
| <b>ROZDZIAŁ 4. RZECZYWISTOŚĆ BRZMIENIOWA W MUZYCE .....</b>                             | <b>126</b> |
| 4.1. Respektowanie i nauczanie .....  | 126        |
| 4.2. Mechanizmy dokonywania muzycznych wyborów .....                                    | 127        |
| 4.3. Perspektywa osiągnięć muzycznych .....   | 129        |
| 4.4. Efekt posiadania kompetencji muzycznych .....                                      | 133        |
| 4.5. Niekorzystne zdarzenia w procesie uczenia się muzyki .....                         | 135        |
| 4.6. Warianty podejścia do edukacji muzycznej .....                                     | 138        |
| 4.7. Strategie reagowania na zdarzenia muzyczne .....                                   | 140        |
| 4.8. Kształtowanie preferencji muzycznych .....   | 142        |
| 4.9. Odwracanie preferencji muzycznych .....  | 148        |
| 4.10. Interpretacja muzyki a brzmieniowa rzeczywistość .....                            | 150        |
| 4.11. Podsumowanie czwartego etapu uczenia się audiacji .....                           | 152        |
| <b>ROZDZIAŁ 5. DOŚWIADCZENIA ŚWIADOMEGO UMYŚŁU MUZYCZNEGO .....</b>                     | <b>155</b> |
| 5.1. Wspomnienia i doznania .....   | 155        |
| 5.2. Znaczenie muzycznych opowieści .....   | 158        |
| 5.3. Doznania muzyczne .....  | 161        |
| 5.4. Samoocena doznań muzycznych .....  | 163        |
| 5.5. Wrywkowa kontrola doznań .....   | 166        |
| 5.6. Świadomość harmonii w muzyce .....   | 168        |
| <b>PODSUMOWANIE .....</b>   | <b>171</b> |
| <b>BIBLIOGRAFIA .....</b>   | <b>179</b> |
| <b>INDEKS NAZWISK .....</b>   | <b>183</b> |
| <b>INDEKS RZECZOWY .....</b>  | <b>185</b> |
| <b>SUMMARY .....</b>  | <b>187</b> |