

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

Artykuły

JOLANTA SZULAKOWSKA-KULAWIK, <i>Polska muzyka chóralna obrazem przemian dziejowych i artystycznych w kontekście kultury europejskiej</i>	11
MICHAŁ BROŻEK, <i>Język kompozytorski Andrzeja Koszewskiego jako przykład nowoczesnego traktowania zespołu chóralnego</i>	21
MAREK PODHAJSKI, <i>Uwagi o niekonwencjonalnych relacjach słowno-muzycznych w muzyce chóralnej Andrzeja Koszewskiego</i>	33
MARTA OKONSKI, <i>O obszarach muzycznej czasoprzestrzeni w twórczości chóralnej a cappella Andrzeja Koszewskiego</i>	43
BEATA WRÓBLEWSKA, <i>Tożsamość kulturowa w twórczości chóralnej Andrzeja Koszewskiego</i>	65
JOANNA CYWIŃSKA-RUSINEK, <i>Andrzej Koszewski jako twórca muzyki sakralnej</i> ...	77
GRAŻYNA DARŁAK, <i>Brewiarz miłości. O solowej liryce wokalne Andrzeja Koszewskiego</i>	87
ROMAN GRUCZA, <i>Andrzej Koszewski – muzykolog i etnograf</i>	100
LIBOR FRIDMAN, <i>Rozwój kompetencji gustu w kontekście edukacji muzycznej</i>	108
ELŻBIETA SZUBERTOWSKA, <i>Muzyka w mediach – szansa czy zagrożenie dla edukacji i kultury muzycznej narodu</i>	120
KATARZYNA WAL, <i>Blaski i cienie reform edukacyjnych</i>	132
BOGUSŁAW STANKOWIAK, <i>Chopin i jego kobiety</i>	139

Komunikaty

GRZEGORZ RUBIN, <i>Opera radiowa Romualda Twardowskiego</i>	151
---	-----

Recenzje

GRZEGORZ RUBIN, <i>„Grać pierwszy fortepian” – recenzja książki o Adamie Makowiczu</i>	157
--	-----

Spis treści

Debiuty

AGATA SZWOCH, *Muzyka determinantą intelektualnego rozwoju dziecka* 163

Kronika

Konferencja pt. „Andrzej Koszewski – kompozytor, muzykolog i pedagog” 171

Noty o autorach 173