

## Spis treści

<b>Wstęp</b> .....	7
<b>Artykuły</b>	
STEFAN BEDNAREK, <i>Lutosławscy w Drozdowie. Kulturotwórcza funkcja dworu ziemiańskiego pod zaborami</i> .....	11
ELŻBIETA FROŁOWICZ, <i>Piosenki dla dzieci Witolda Lutosławskiego – marginalizowany obszar twórczości</i> .....	29
EWELINA WILBURG-MARZEC, <i>Spojrzenie klasyka XX wieku na barokową formę koncertu na podstawie „Koncertu na obój i harfę” Witolda Lutosławskiego</i> .....	42
MARLENA WINNICKA, <i>Forma dwuczęściowa w twórczości Witolda Lutosławskiego</i> .....	57
JOANNA SCHILLER-RYDZEWSKA, <i>Zagadnienia formalno-warsztatowe w kameralnych utworach klarinetowych Witolda Lutosławskiego</i> .....	74
MARYLA RENAT, <i>„Łańcuch II” Witolda Lutosławskiego. Instrumentacja – technika koncertująca – dramaturgia</i> .....	91
BOHDAN RIEMER, <i>Organizacja wysokości dźwięków w utworach Witolda Lutosławskiego. Problemy związane z analizą zjawiska</i> .....	109
BEATA WRÓBLEWSKA, <i>Cechy stylistyczne Claude’a Debussy’ego w twórczości Witolda Lutosławskiego</i> .....	119
GRZEGORZ RUBIN, <i>„II Symfonia” Witolda Lutosławskiego w oczach kompozytora</i> .....	131
GRZEGORZ MICHALSKI, <i>Człowiek po prostu przyzwoity – próba opisu postawy artysty</i> .....	143
<b>Kronika</b> .....	149
<b>Noty o autorach</b> .....	153